Идея Открытой Науки

2020 TEDxSkoltech Москва

Выступление создателя сервиса Sci-Hub на конференции TEDx в университете Сколтех. Видеозапись выступления была удалена с сайта TED: организаторы сослались на то, что оно нарушало какието правила TED.

В этом файле текст доклада дан на слайдах. На конференции слайды показывались без текста.



Об Открытой Науке можно говорить много, так как это очень широкая тема, которая охватывает буквально все: от программирования до политики и юриспрунденции. Поэтому сейчас я хочу рассказать об Открытой Науке с одного ракурса, который очень интересен, но пока что мало исследован. Это гуманитарный или культурно-исторический аспект открытой науки.

Наука, рациональность является частью культуры, формирует для человека систему ценностей и идеалов. Поэтому наука как социальное, культурное явление сама по себе может являться довольно интересным объектом для гуманитарных исследований. То есть Наука помогает нам изучать окружающий мир, но можно изучать и саму науку. И тогда можно понять, почему наука стремится быть открытой.

Я буду рассматривать науку в широком контексте, то есть как в целом познавательную деятельность человека, стремление людей к получению знаний. Наука в таком виде существует с глубокой древности.



Если мы говорим о культурных явлениях, особенно таких, которые существуют с глубокой древности, то для их понимания многое может дать изучение мифа. Что такое миф?

Сейчас это слово приобрело негативное значение – мифом называют любую неправду или выдумку. Но здесь я буду рассматривать настоящие мифы: то есть рассказы о чудесах, богах и героях, монстрах, волшебных существах и так далее. Такие мифы есть в каждой культуре, например, у народов Дальнего Востока есть миф о вороне-Кутхе, который создает Вселенную. У чукчей этот ворон зовется немного по-другому: Куркыль.

Теперь, конечно, можно сказать, что и это – выдумка. Древние люди не имели данных о том, как устроена Вселенная, и поэтому придумывали сказки, которые не имеют никакого отношения к действительности и с развитием науки должны быть полностью забыты. Но это лишь один из возможных подходов к пониманию мифа – причем довольно поверхностный.

куркыль



Фрэнсис Бэкон

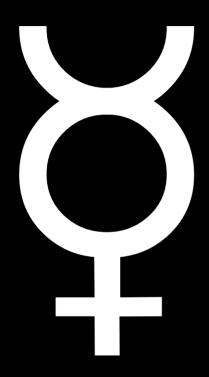
Ученые и философы предпринимали множество попыток разобраться в том, что такое миф и как он устроен. Наиболее интересный подход, буду которого далее придерживаться, рассматривает миф как литературное произведение, где абстрактные понятия выражаются в конкретных образах. То есть литература это миф, а миф – это литература. Не буквально, а путем перенесного смысла миф передает какие-то универсальные истины. Хотя вернее будет сказать: для нас, современных людей, это выглядит как переносный смысл.

Например, известный философ науки Фрэнсис Бэкон в своем сочинении «О мудрости древних» именно такой подход к пониманию мифа считал правильным. Если проиллюстрировать на конкретном примере из литературы, то зачастую какие-то черты человеческого характера предстают в образе животных.

Всем известны басни Крылова, например «Слон и Моська». Любому человеку понятно, что никакого Слона и никакой Моськи никогда не существовало, да и собаки не разговаривают. Тем не менее басня передает универсальную абстрактную истину о социальном поведении людей. И она не устаревает: такие люди были во все времена.

То же самое касается и мифологии. Если мы читаем историю о Марсе, который считается богом агрессии и войны, то следует понимать, что речь идет не о каком-то мужчине, который, согласно представлениям древних, жил на небе и управлял войнами, а о войне в целом. То есть анализируя миф, можно получить какие-то знания о войне. То же самое и с наукой.





Бог науки не такой популярный, как бог войны, но он в мифологии тоже существует. Это трижды величайший Меркурий – в средние века покровитель науки и магии, алхимии. Он объединил в себе сразу трех богов из трех древних государств: Древнего Рима, Древней Греции и Древнего Египта. То есть люди тогда решили, что это один и тот же бог, только под разными именами. И соединили трех божеств в одно. В Египте это был бог знаний и мудрости Тот – считалось, что он изобрел иероглифы и языки, в Греции он назывался Гермес – тоже бог языка и речи, а также транспорта, торговли и воровста, в Риме он был известен как Меркурий. Такой бог науки.

Если отталкиваться от того, что Меркурий это абстрактное выражение идеи науки, то обращает на себя внимание, что наука здесь связана с языком. Хотя это неудивительно: речь или тексты – это основная форма существования знаний, как в древнем мире, так и сейчас: даже в современной науке основным результатом работы ученых считаются научные публикации, то есть статьи в журналах, или книги, если мы говорим о гуманитарных науках.

А что такое речь или тексты – это все формы коммуникации, точно так же, как транспорт, торговля и воровство. То есть такие, казалось бы, разнородные виды деятельности объединяются одной абстрактной идеей коммуникации – общее здесь то, что происходит передвижение идей, людей, товаров или вещей из одного места в другое или от одного человека к другому. Поэтому Меркурий это бог-посредник, он соединяет или связывает одно с другим. Также это бог обмена или бог пересечения границ.



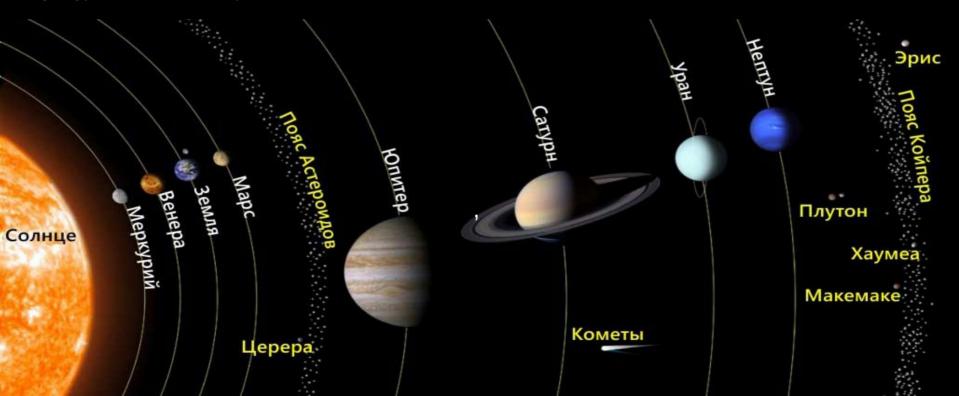
Что интересного о науке можно понять из анализа этого мифа? Наука неотделима от движения и коммуникации. Наука – это движение вперед или прогресс. Если движению или коммуникации создаются искусственные границы или преграды в виде пэйволллов, TO сама идея науки разрушается, И наука перестает существовать. Меркурий – это бог воровства. Воровство интеллектуальной собственности – это способ возобновления коммуникации, то есть способ науку спасти.

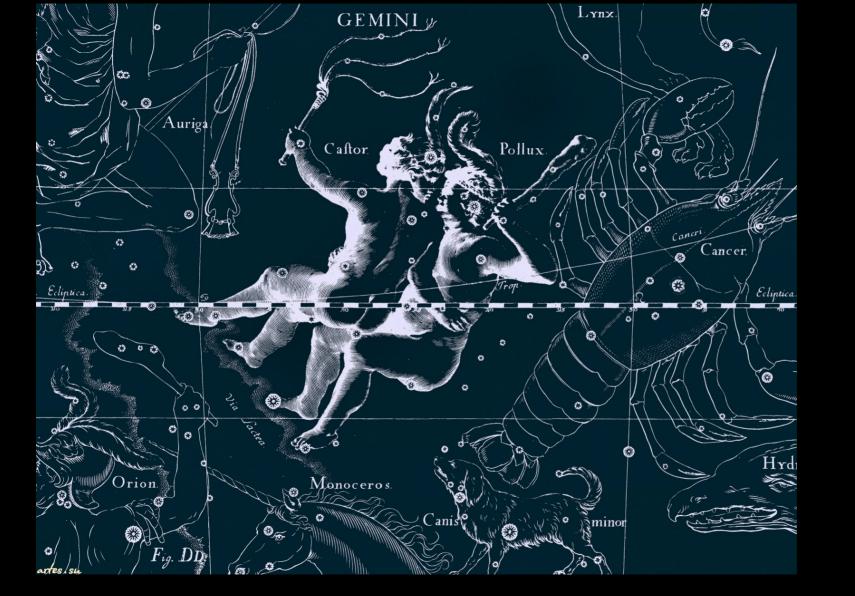
Любой миф задает некий идеал, то есть представление человека о том, как должно быть. Научные издатели были возмущены тем, что общество поддерживает воровство их интеллектуальной собственности. Но дело здесь в том, что наука и должна такой быть. Собственность — это стремление удерживать какой-либо предмет у себя; а коммуникация — это отрицание собственности, когда предмет покидает своего хозяина и движется в другое место. То есть существует фундаментальное противоречие между наукой и собственностью.

Интуитивно правильно эту идею – что наука в своей сути есть коммуникация, поняли коммунисты. Отсюда возник известный лозунг «наука и коммунизм – неотделимы».

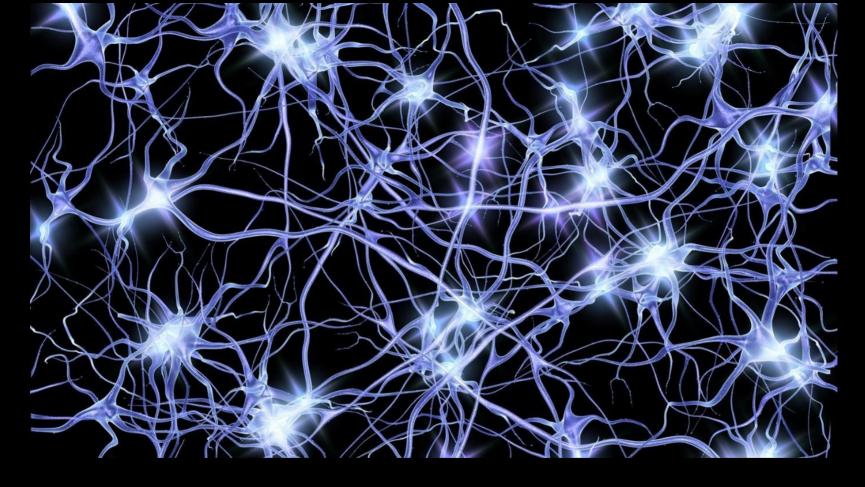
Есть и такой интересный момент. Мы привыкли думать, что мифы существуют только в прошлом. Но на самом деле вся античная мифология успешно дожила до наших дней и до сих пор развивается в рамках астрологии. Как известно, планеты нашей Солнечной системы названы по именам античным богов. Астрология занимается тем, что сопоставляет движения планет-богов с событиями на Земле. Например, считается, что планета Меркурий влияет на процессы информационного обмена на нашей планете.

Астрология, которая существует уже несколько тысяч лет, считается псевдонаукой. Но даже если астрология и не в состоянии буквально предсказывать события – она как и мифология в целом, дает зачастую корректные описания культурных и социальных реалий.





Так, считается, что планета Меркурий имеет место силы в знаке зодиака Близнецы. Хоть этому знаку зодиака и несолько тысяч лет, он и для современного человека образно передает идею копирования информации. Мораль сей басни такова: наука сильна там, где ничего не препятствует свободному информационн ому обмену – ни законы о копирайте, ни что-либо еще.



Итак, мы рассмотрели науку как культурное явление. Это лирика, а если говорить о физике? Интеллектуальная деятельность человека происходит в головном мозге. Если мы попытаемся заглянуть в черепную коробку, то увидим, что мозг устроен как гигантская сеть связей между нейронами. Иными словами, мозг есть огромная коммуникационная сеть. То есть даже на уровне нейрофизиологии процесс познания является коммуникацией. Совпадение? Не думаю!